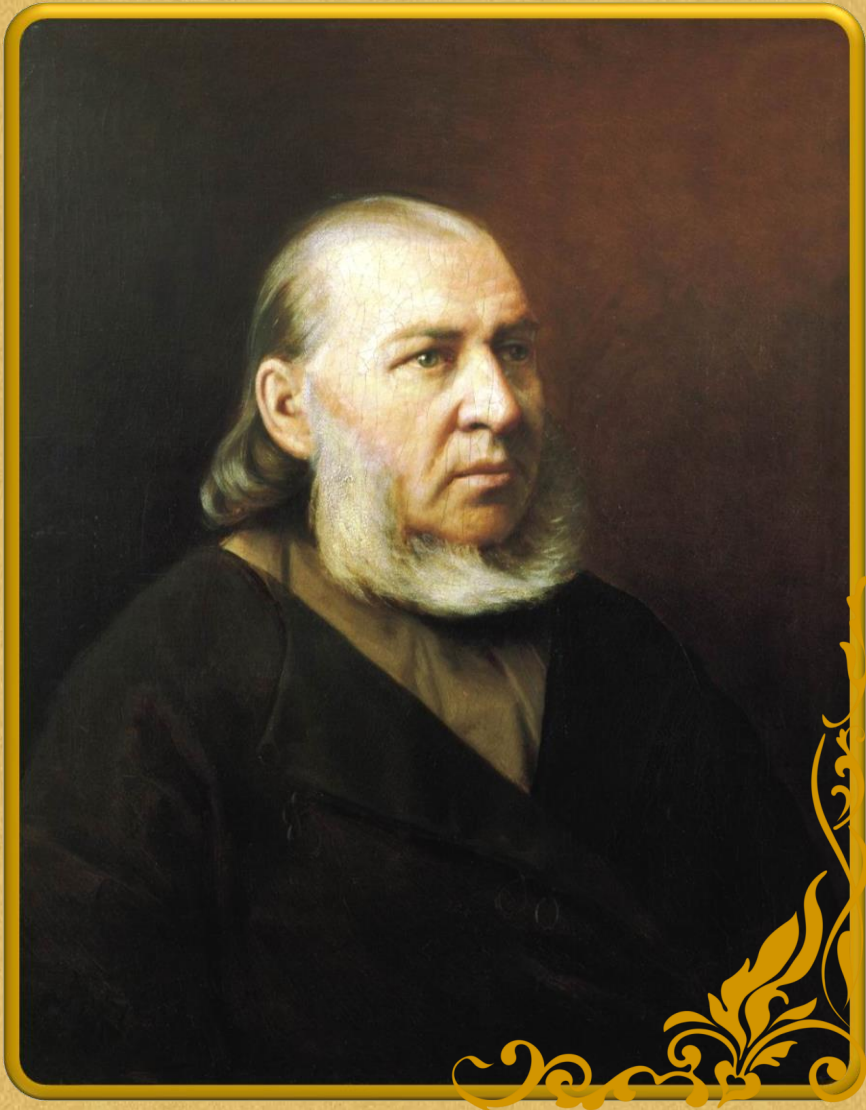




*«Волшебный
мир Аксакова»*

АКСАКОВ

СЕРГЕЙ ТИМОФЕЕВИЧ



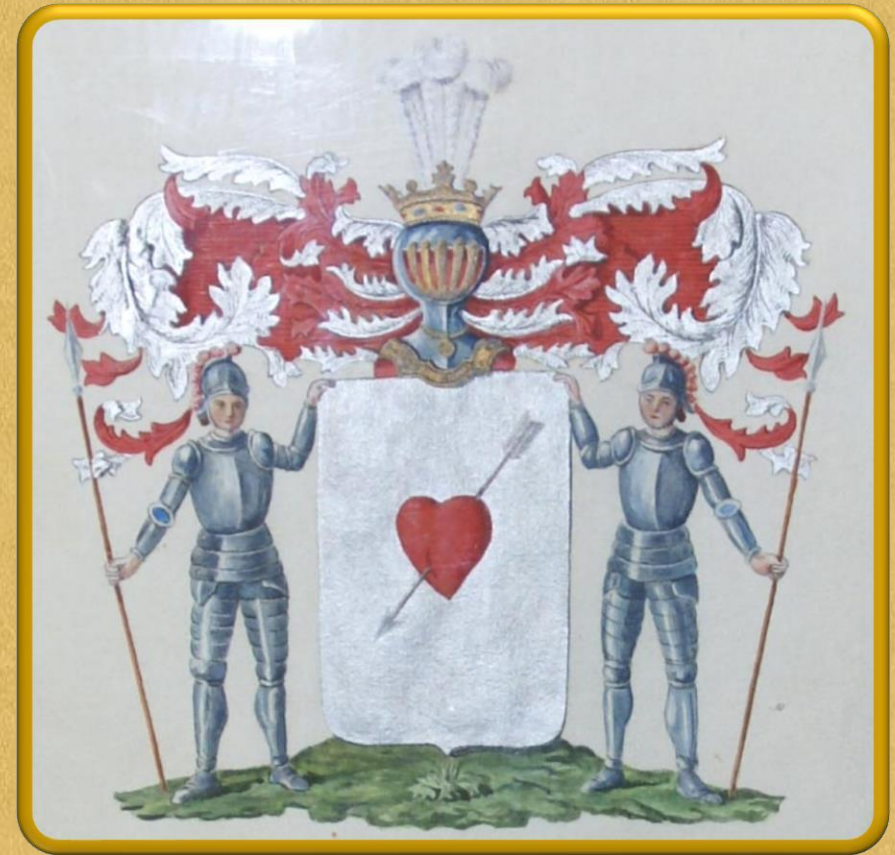
«Говоря о нём, я могу говорить, быть может, очень много, но мне хочется скорее перейти к его собственным словам, сказав лишь, что я его люблю за то, что он ясный, спокойный, за то, что он весь любовь к миру, безграничная любовь к природе и живым существам, к людям, к зверям, к птицам...».

К. Д. Бальмонт

Родился Сергей Тимофеевич Аксаков
1 октября (20 сентября) 1791 года в
имении Ново-Аксаково близ Оренбурга.
Несмотря на то, что его родители были
выходцами из старинного дворянского
рода, жили они относительно небогато.
По словам литературоведа Д. Мирского,
Сергей Тимофеевич вырос в атмосфере
любви и заботы, с ним никогда
не обращались грубо или сурово.

«Его чувствительность и интеллектуальная
восприимчивость развились очень рано...».

Кроме этого, от отца юный Тимофей
унаследовал любовь к природе.



Герб рода Аксаковых



Отец - Тимофей Аксаков,
прокурор Земского суда.

На картине изображён с сыновьями:
старшим - Сергеем и младшим - Николаем.



Мать - Мария Зубова,

была умной и властной женщиной,
её отец дружил с генерал-губернатором
Уфимского наместничества.





Сергей Тимофеевич Аксаков

в юном возрасте

Уже в 4 года С. Аксаков выучился читать и в целом развивался стремительно, радуя родителей смекалкой и блестящими способностями.

Мальчик разучивал наизусть стихи, с охотой их декламировал, а также любил разыгрывать небольшие пьески на сюжеты сказок «Тысячи и одной ночи».

В 1799 году, когда Сергею было 8 лет, его определили в Казанскую гимназию. Но события показали, что семья попортилась.

В дальнейшем мальчик два года находился на домашнем обучении.



Тумбочка с ларцом,
в котором хранилось
родословное древо рода
Аксаковых,
его составляли
в течение 300 лет.

Мальчик воспитывался в основном дедом Степаном Михайловичем, которого все считали «неопёсанным и энергичным помещиком-первопроходцем», а ещё слугами, которые рассказывали ему народные сказки, пели песни и играли в незамысловатые игры.

Однажды Сергей заболел, и чтобы
развлечь ребёнка, ключница Пелагея
рассказала ему историю
об Аленьком цветочке.

Аксакова так впечатлило услышанное,
что спустя много лет
он записал историю по памяти.



Ключница Пелагея



Сергей Аксаков учился в Казанской гимназии, а в 1805 году был принят в только что открытый Казанский университет. Здесь проявился интерес Аксакова к литературе, театру; он начал писать стихи, с успехом выступал в студенческих спектаклях.

Не закончив университет, Сергей Тимофеевич переехал в Петербург, где служил переводчиком в Комиссии по составлению законов. Однако его больше занимала художественная, литературная и театральная жизнь столицы.





Ольга Семёновна Заплапина,
жена С. Т. Аксакова

В 1816 году Сергей Тимофеевич женился на Ольге Семёновне Заплапиной, дочери известного суворовского генерала и пурецкой княжны из рода Эмиров.

Ольга Семёновна, умная и образованная женщина, сыграла большую роль в жизни писателя.

Аксаков доверял ей все свои служебные и литературные дела. Она была первым читателем большинства его произведений, первым критиком и советчиком.

Вместе супруги прожили всю жизнь.



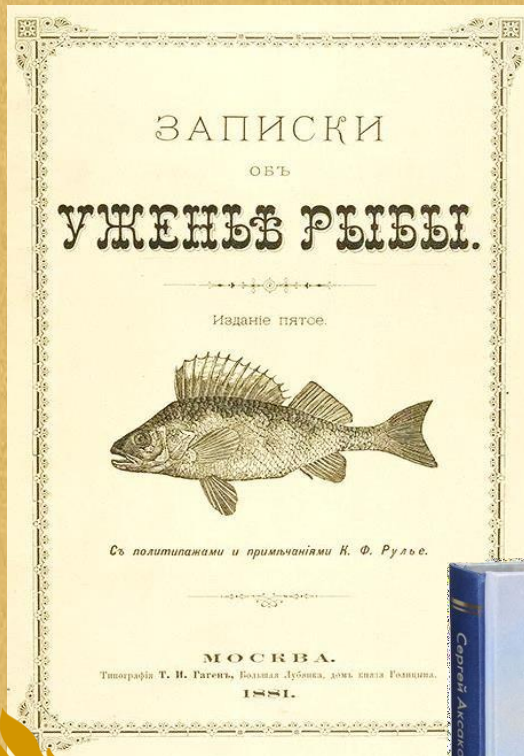
Домъ Аксаковыхъ

въ Аксаковской вотчинѣ при с. Знаменскомъ Бугурусланскаго у., приобрѣтенный Самарскимъ Дворянствомъ.

Фото дома Аксаковых из юбилейного издания
самарского дворянства 1909 года и
нашего времени

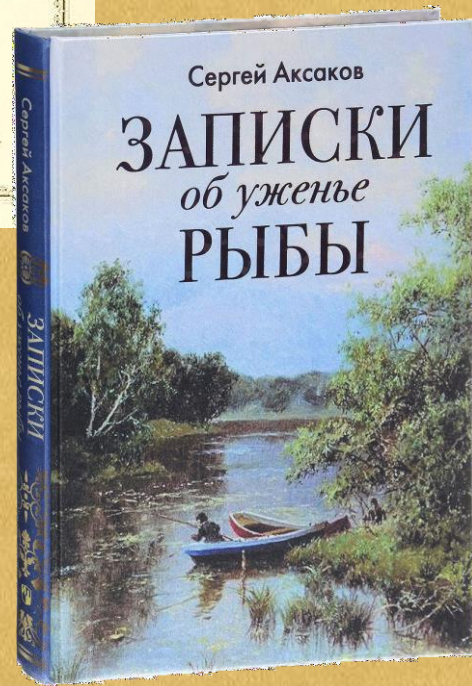
После свадьбы С. Т. Аксаков отправился с молодой женой в заволжскую вотчину своего отца Тимофея Степановича. Эта заволжская вотчина - село Знаменское или Ново-Аксаково - описана в «Семейной Хронике» под названием Нового Багрова. Там у молодых в следующем году родился сын Константин. Пять лет прожил С. Т. Аксаков безвыездно в доме родителей. Семья ежегодно прибавлялась.

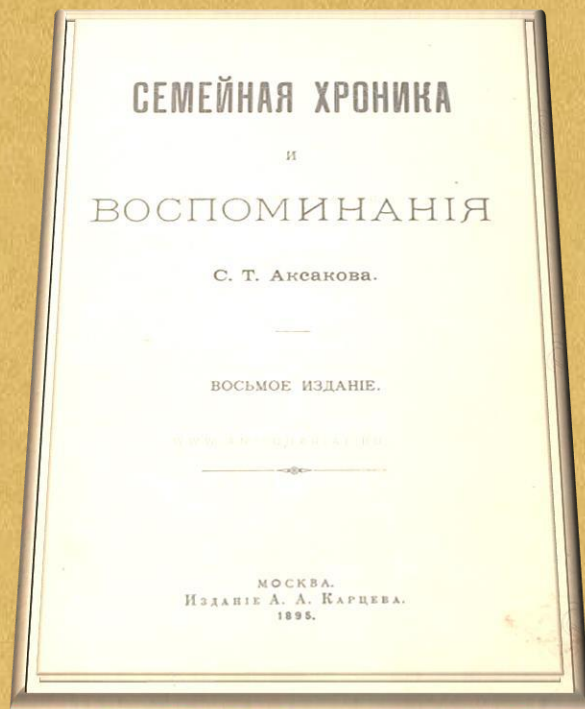




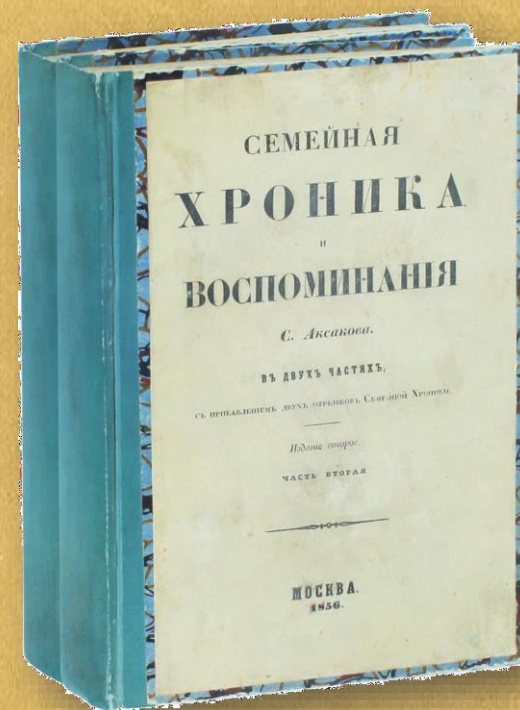
В 1847-м году Аксаков увлёкся естествознанием, и впечатлённый новыми познаниями, написал одно из самых известных читателю произведений - «Записки об уженъе рыбы».

Спустя пять лет вышли «Записки ружейного охотника», которые читатели приняли с невероятным восторгом.



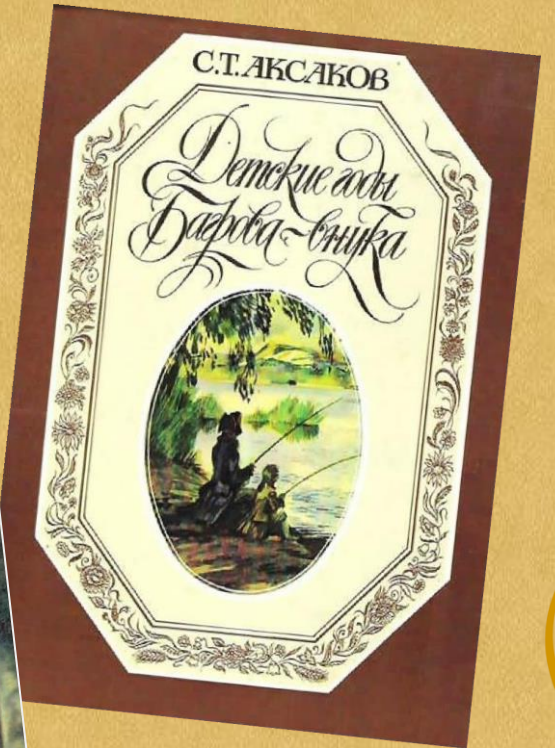
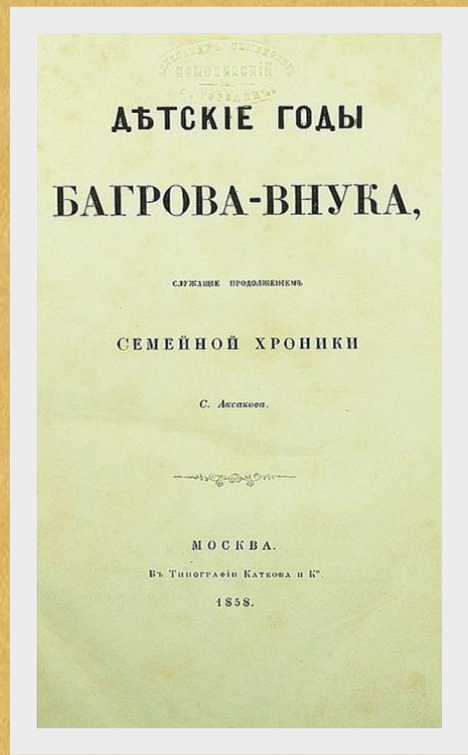


Типульный
лист
1-ого издания
1856 г.
«Семейная
хроника»



В 1856 году «Семейная хроника», до этого публиковавшаяся в журналах в виде отрывков, вышла отдельной книгой. Писатель, ничего не выдумывая, непорочно и просто повествует об истории своей семьи. Частная хроника трёх поколений Багровых воссоздана на основе широкой панорамы помещичьего быта.

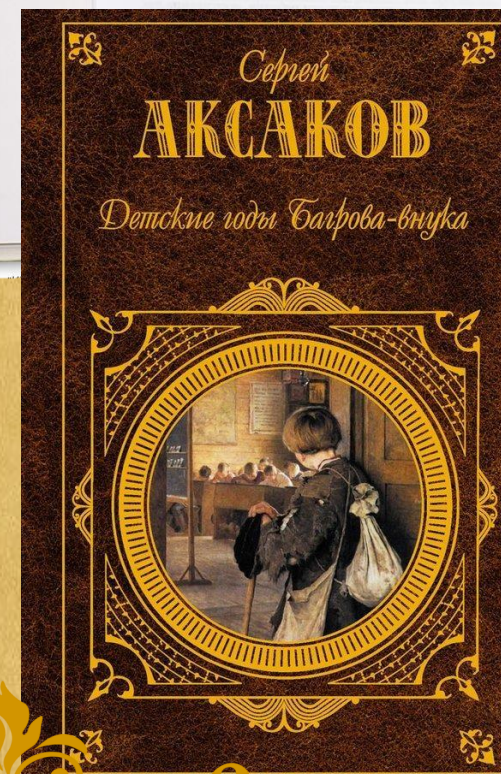
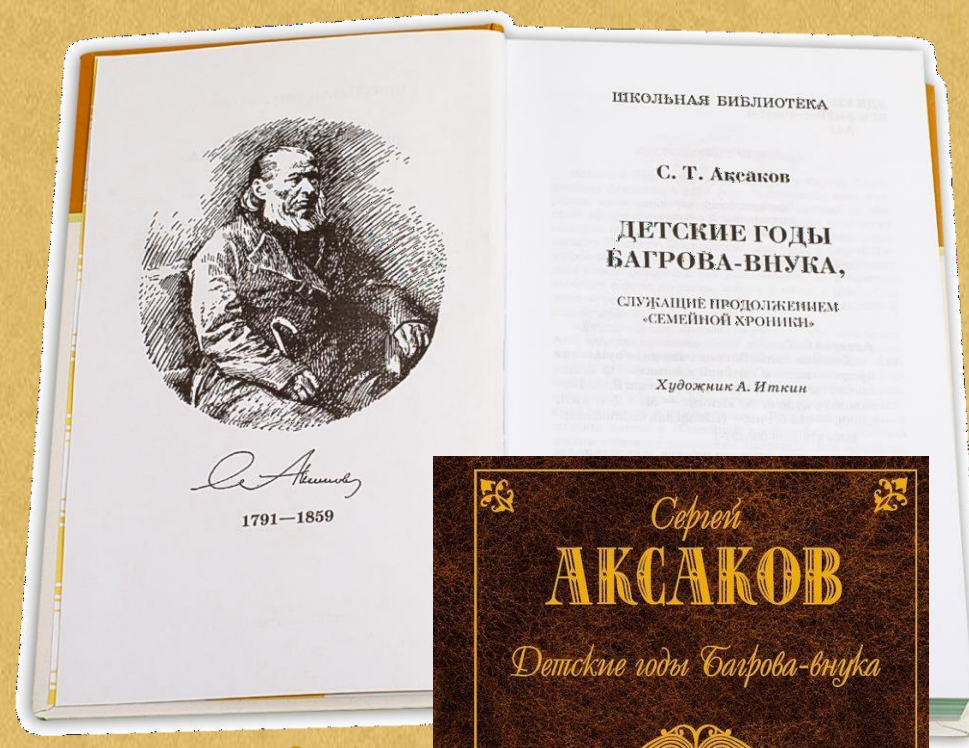
«Детские годы Багрова-внука», как точно заметил сам Аксаков,
«Жизнь человека в детстве, детский мир, создающийся под влиянием
ежедневных новых впечатлений... Жизнь человека в дитяти».



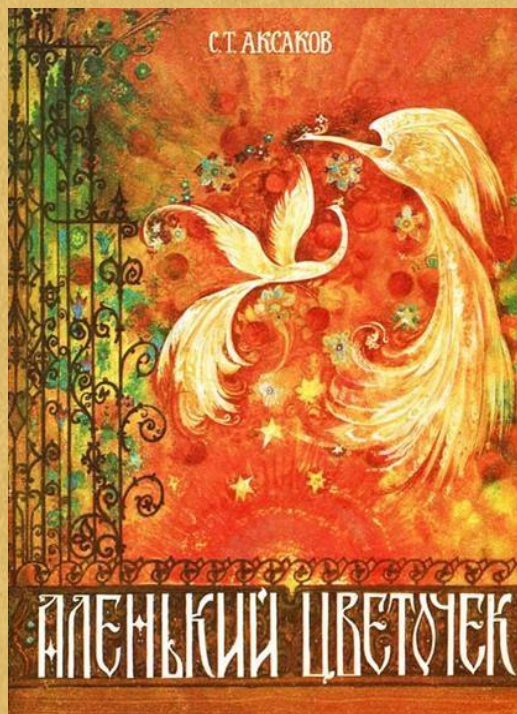
С 1854 по 1856 годы Сергей Тимофеевич работал над этой книгой. Вот как он писал о ней в своём дневнике: «Есть у меня заветная дума...

Я желаю написать такую книгу для детей, какой не бывало в литературе. Я принимался много раз и бросал. Мысль есть, а исполнение выходит недостойно мысли...

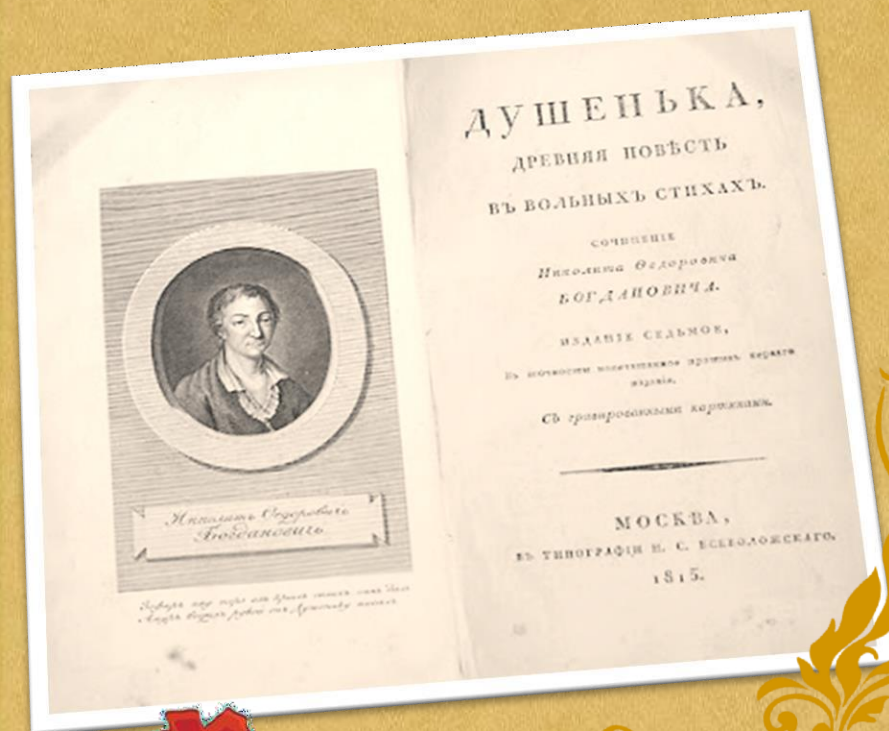
Тайна в том, что книга должна быть написана, не подделываясь к детскому возрасту, а как будто для взрослых и чтоб не только не было нравоучения (всего этого дети не любят), но даже намёка на нравственное впечатление и чтоб исполнение было художественно в высшей степени».



Приложением к книге «Детство Багрова-внука» вышла сказка «Аленький цветочек». Её писатель посвятил маленькой внучке Ольге. Не все знают, что в первой редакции сказка называлась «Оленькин цветочек».



Ольга Григорьевна Аксакова,
внучка С. Т. Аксакова



Впервые подобный мотив встречается у древнеримского писателя Апулея в сюжете об Амуре и Психее.

В Италии такая сказка называется

«Зелинда и страшилище».

В Швейцарии - «Сказка про принца-медведя»,
в Англии - «Большая собака с мелкими зубами»,

в Германии - «Летний и зимний сад»,

на Украине - «Уж-царевич и верная жена».

В Турции есть сказание о дочери падишаха и свинье,

в Китае - о волшебной змее,

в Индонезии - о муже-ящерице.

В России задолго до «Аленького цветочка»

И. Ф. Богданович создал поэму - древнюю повесть «Душенька».

Сказка о заколдованном юноше, обращённом в чудовище и девушке, которая силой самоотверженной любви спасает его

и возвращает ему человеческий облик,

встречается практически у всех народов.



«Аленький цветочек» стал самым издаваемым произведением Аксакова, которое аж до конца советской эпохи отодвинуло на задний план французский первоисточник.

Интересно, что отклики «Аленького цветочка» можно увидеть в русских народных сказках из сборника А. Афанасьева, изданных в 1855-1863 гг. (сказка «Заклятый царевич» и второй вариант «Финиста ясна сокола»).





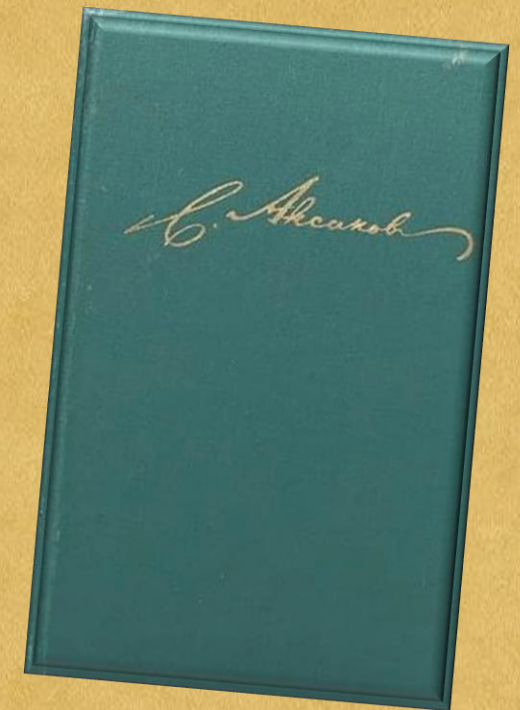
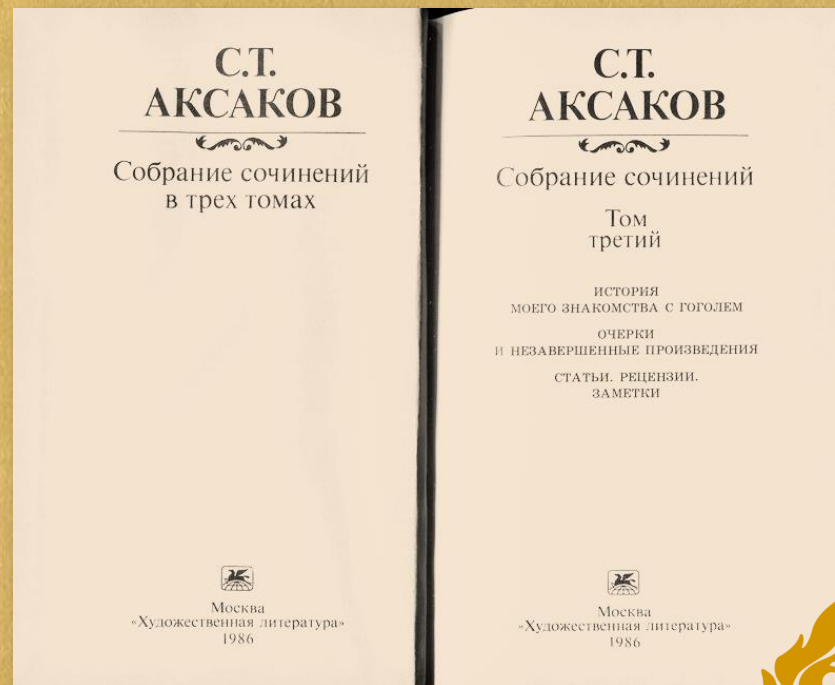
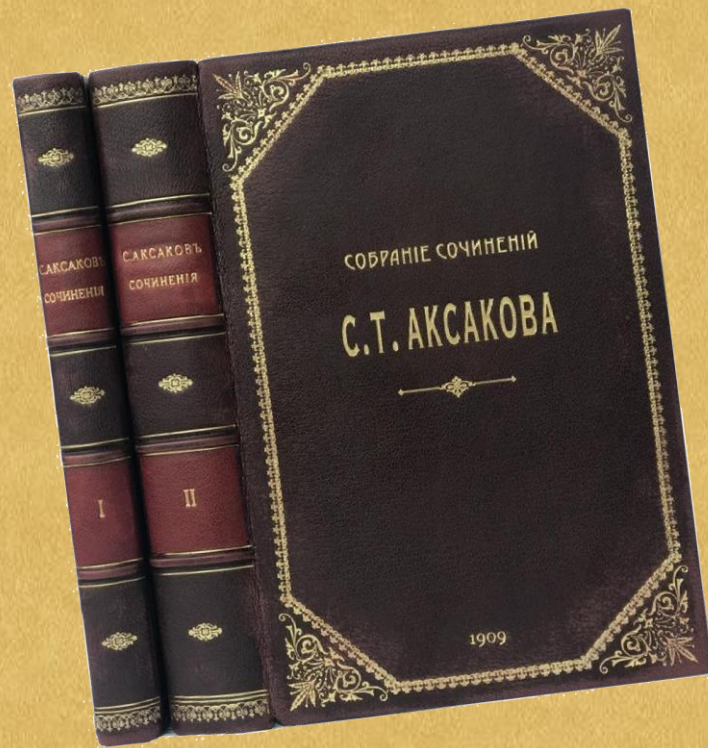
Сказку Аксакова много раз ставили на сцене и экранизировали. Например, спектакль «Аленький цветочек», впервые поставленный в 1950 году Театром им. Пушкина, попал в «Книгу рекордов России» как самый долгоживущий детский спектакль.





В замечательном мультфильме 1952 года героиню сказки зовут Настенькой. Мультфильм до сих пор остаётся лучшей экранизацией «Аленького цветочка». Его снял режиссёр Лев Атаманов, применив популярную технику «эклер», когда роли играли живые актёры, а потом их движения «обрисовывались».

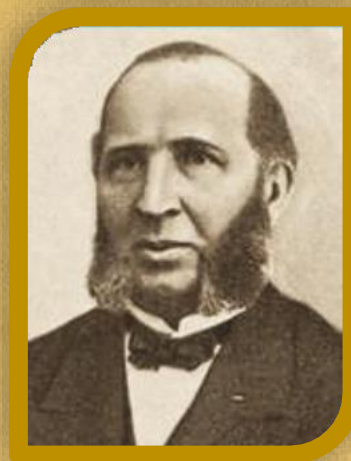
В последние годы жизни созданы мемуарные «Литературные и театральные воспоминания», полные интересных фактов, цитат и картин из жизни современников. Перу Аксакова также принадлежат рассказы о природе, рассчитанные на маленьких читателей – «Гнездо», «Знойный полдень», «Начало лета», «Ледоход».



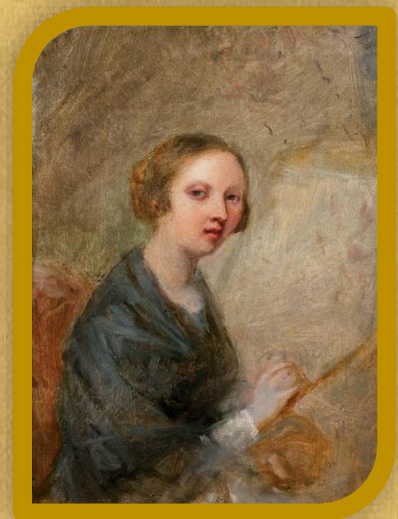
ДЕТИ СЕРГЕЯ ТИМОФЕЕВИЧА АКСАКОВА



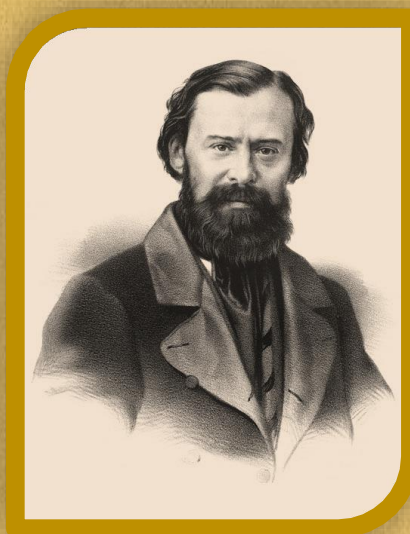
Аксаков Константин Сергеевич (1817 г. р.) - известный литератор, литературный критик, идеолог славянофилов.



Аксаков Григорий Сергеевич (1820 г. р.) - крупный государственный деятель, уфимский, оренбургский, самарский губернатор. Почётный гражданин г. Самары.

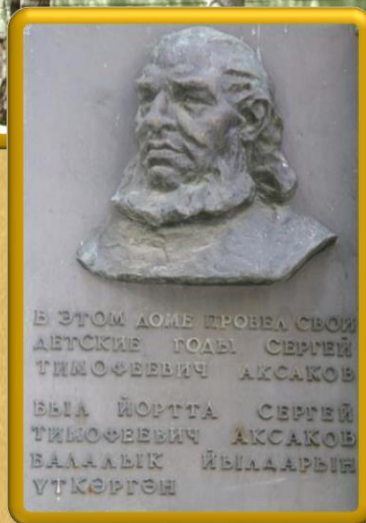


Аксакова Вера Сергеевна (1819 г. р.) - надёжная помощница и секретарь отца, мемуаристка.



Аксаков Иван Сергеевич, (1823 г.р.) – знаменитый публицист, для современников был человеком кристально чистой души.

Мемориальный дом-музей
С. Т. Аксакова открыт в 1991 году
к 200-летию со дня рождения
С. Т. Аксакова в родовом имении
писателя, являющемся памятником
архитектуры середины XVIII века.
Здесь с 1795 по 1797 годы
проживала семья писателя.
За годы существования Аксаковский
музей постепенно завоевал
негласное почётное звание
одного из культурных центров
города Уфы.



Сергей Тимофеевич увлекался коллекционированием бабочек, некоторые из них он разводил самостоятельно. Аксаков подписывал свои произведения разными псевдонимами, число которых достигло двадцати. Чаще всего он подписывался как Истома Романов и П.Щ.В. Сергей Тимофеевич знал три иностранных языка – французский, немецкий, английский. Он уходил от реальности. «Ухожу» - это девиз Аксакова, доброго барина.



Памятник С. Т. Аксакову.

Белебеевский р-н., с. Надеждино

Ухожу я в мир природы,
В мир спокойствия, свободы,
В царство рыб и куликов,
На свои родные воды,
На простор степных лугов,
В тень прохладную лесов
И в свои молодые годы.

(Отрывок из послания
к другу - поэту М. А. Дмитриеву)

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Библиотечная система» городского округа Рефтинский



Материал подготовила: библиотекарь

С.В. Ахматова

