

Литературный вымысел

С неожиданной стороны раскрылся талант рефтинской художницы Людмилы Николаевны Парамоновой — она стала писательницей.

Людмила Николаевна регулярно посещает презентации сборников стихов в Центре культуры и искусства. И хотя она способна удивить зарифмованными текстами, что подтверждают ее коллеги, друзья и знакомые, коих у нее немало, своему стихотворчеству не придает никакого значения. Другое дело для нее проза: сейчас пишет уже второй роман. Все, кто уже прочитал, в восторге, если судить по репликам. Людмила сама редактирует свои тексты, а также оформляет, издает и распространяет книги среди своих почитателей. Для тех, кто не знаком с ее культурной продукцией, поясняет, что пишет она в жанре фэнтези, и просит не путать с жанром фантастики. Ее микророман "Любимая", создающийся под псевдонимом Людмила Романова, — это история любви двух мужчин к одной женщине, не ставшей делать выбор между ними. В двух словах начало сюжета таково: пятидесятидвухлетняя Елена Караваева из Кунгура едет к однокласснице в Санкт-Петербург и попадает в аварию. Недалеко от госпиталя для военнослужащих, где английский врач-нейрохирург Роберт де Грей попытался с помощью нового компьютерного прибора оживить угасающий мозг павшей в кому снохи испанки Лолиты, жены своего сына Эдварда, используя излучения мозга умирающей Елены. Продолжение романа будет плодом воображения автора.



Людмила Парамонова

Написан текст живо, с соблюдением всех составляющих жанра фэнтези, включена и социально-нравственная проблематика. В своем обращении к читателю Людмила Николаевна, вспоминая о морали, будто бросая вызов, пишет: "...повенчанные, в законном браке, живут вместе, ненавидя друг друга...". А ведь все десять заповедей, напоминает она своему читателю, сводятся к одному — беззлобию... Хаос жизни автор хотела бы превратить в порядок... Безусловно, в сочинении Л. Парамоновой есть к чему придраться, но местный читатель говорит лишь о достоинствах: умело написанные диалоги, изумительнейшие словесные зарисовки пейзажей ("...ажурные гроздьи цветов сиреневой глицинии оставили на белой стене причудливый ковер из теней", "...за окном осень тоскливо льет слезы на черные останки деревьев..."), юмор, хороший синтаксис и т.д.

Надеюсь, что в скором времени Людмила Николаевна порадует читателей полной версией своего романа и зарекомендует себя не только как хороший художник, но и как искусный писатель.

