

Проблемы те же, что и двести лет назад

Привычки читать классику, посещать театр, выставки, слушать симфоническую музыку - не каждый способен приобрести и развить у себя. Между тем, условий, кажется, предостаточно: в поселковую библиотеку периодически приходят новые поступления из МБА (межбиблиотечного абонементы Белинки - Екатеринбург), в ДШИ - к услугам каждого концертный зал, по новой дороге за полтора часа можно домчаться до областного центра в театр.

Вотделе культуры Рефтинского уже давно разработан план проведения мероприятий, связанных с приближающимся юбилейным годом М.Ю.Лермонтова. План включает в себя постановку пьес, в частности, драмы "Маскарад", сообщения "Лермонтов в живописи", "История постановок сочинений классика" и многое другое.

Также сегодня у каждого рефтинца есть возможность посетить спектакль "Маскарад" в Коляда-театре на ул. Тургенева, 20 в Екатеринбурге. У тех, кто уже побывал на премьере, есть свое мнение о постановке, которое, естественно, можно и оспорить.

Безусловно, главное в сценографии, режиссуре Коляды, собственно, и в любой его театральной затее - разговор о жизни, современности. Казалось бы, девятнадцатый век с его балами, азартными играми уже давно позади (действие в "Маскараде" происходит чуть ли не два столетия



Коляда-Театр», ул. Тургенева, 20

назад), а проблемы те же. Герой пьесы Е. Арбенин, говоря современным языком, давно "завязал" с прошлым - не играет в карты, на маскараде появляется без маски, "женится... чтобы иметь святое право уж никого на свете не любить", не грешить, но вокруг него та же жизнь с ее пороками, завистью, интригами, клеветой и он часть этого мира.

"Изломанный челнок, я снова брошен в море, вернусь ли к пристани я вновь?" - задумывается он, оставшись один в ожидании Нины, красавицы жены, не вернувшейся еще с бала, где она, как ему уже известно, потеряла браслет...

Мощнейшая критическая энергетика по отношению к себе самому и в то же время сам герой драмы - носитель всех тех пороков, в которых пребывает общество... "Повсюду зло - везде обман, и я намерен, я, как истукан, безмолвно слушал..." - размышляет расстроено Евгений незадолго перед тем, как бросить яд в мороженое Нине. И далее словно по Шекспиру: "Теперь молиться время, Нина..." Литературный персонаж и жертва, и палач одновременно как в тексте драматического шедевра, так и на сцене театра Коляды. Все сюжетные линии, а их немало, соединены в постановке работающих по многим позициям актеров и самого мастера, творца авторского театра, изобретательного по части языка сцены, где кругом сплошные символы. Театр Коляды не только развлекает, но и просвещает публику.

Людмила РЕЗВАЯ