

Из Парижа — с любовью

С КОЛЛЕКТИВНЫМ СБОРНИКОМ СТИХОВ И РАССКАЗОВ ("ИЗ ПАРИЖСКА"), ПРИСЛАННЫМ ИЗ ОБЩЕСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ ТУРГЕНЕВА В РЕФТИНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ ОТ НАШИХ СОТЕЧЕСТВЕННИКОВ, ЖИВУЩИХ В ПАРИЖЕ, МОЖЕТ СЕГОДНЯ ПОЗНАКОМИТЬСЯ КАЖДЫЙ ЛЮБИТЕЛЬ "САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ СЛОВЕСНОСТИ".

Так, Юрий Сухарев неожиданно открыл для себя интереснейшего автора Лесю Тышковскую, прочитав собравшимся на презентацию книги ее стихи, часто представляемые за рубежом как поэзия русского верлибра*. В книге двенадцать авторов - проза, стихи, пьеса (комедия), не имевшая еще сценического воплощения, фотоработы В. Базана; сообщается, сборник издан при благотворительном содействии конкретного спонсо-

ра из Москвы. Всех авторов, разъясняется в предисловии, объединяют русские корни и культура. Париж они называют на русский манер Парижском, с улыбкой, но без иронии. На презентации сборника в литературном клубе были прочитаны отдельные страницы из рассказов, в частности, Галины Рыбиной-Дрюон "Осень", "День в Ницце", и были по достоинству оценены удачные авторские находки... Не откажутся от даров рефтян (книги, авторские сборники) ни та же общественная библиотека Тургенева, ни магазин русской книги в Париже.

Людмила РЕЗВАЯ

Верлибр*, *voir libre*, буквально - "свободный стих". Отказ от четко определенной метрики, от рифмы, от изосиллабизма.

***Изосиллабизм* — равносложность, деление стиха на ритмические единицы, равные между собой по числу слогов.

Редакция