

## РОМАШОВ

**Андрей Павлович**  
(20.08.1926–10.08.1992) –  
родился в деревне Шляпино Ильинского района

Пермской области. Коренной уралец из крестьян, фронтовик, получивший тяжёлую контузию.

В 1951 окончил историко-филологический факультет Пермского университета. В его послужном списке значатся самые разные профессии: плотник и геолог, учитель и корреспондент радио, рабочий и редактор студии телевидения.

Печататься начал с 1954 года; первым крупным произведением стала повесть «Раннее утро» (1957). С 1975 года жил в Екатеринбурге.

\*\*\*

Ромашов тяготел к исторической прозе, забираясь и в удалённые на века заповедные уголки родного края.

\*\*\*

Член Союза писателей СССР.



## ИВАНОВ Алексей

родился 23 ноября 1969 года в городе Горьком в семье судостроителей. Окончил школу в Перми. После школы поступил

на факультет журналистики Уральского государственного университета (Свердловск).

В 1990 г. в журнале «Уральский следопыт» вышла первая фантастическая повесть «Охота на Большую Медведицу».

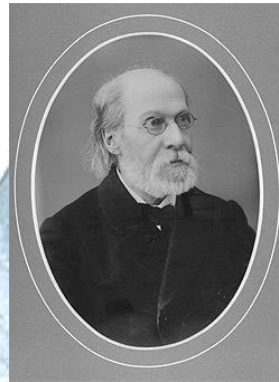
От первой публикации в журнале до первой книги пришлось ждать целых пятнадцать лет.

\*\*\*

Иванов А. автор более 20 книг, изданных общим тиражом более полутора миллионов экземпляров: «Сердце Пармы», «Географ глобус пропил», «Хребет России», «Тобол» и др. Лауреат премий «Книга года», «Ясная поляна» и др.

«Золотовалютный резерв  
русской литературы»

Лев Данилкин



## ВАГНЕР Николай Петрович

(30.07.1829–03.04.1907),  
русский зоолог и писатель,  
родился в Верхотурском уезде

Пермской губернии (ныне город Карпинск Свердловской области) в дворянской семье. Его детство прошло на Урале.

Он рано полюбил книги, его любимым произведением была сказка Ершова «Конёк-Горбунок».

\*\*\*

В 1868 году в России впервые вышел перевод сказок Андерсена. 39-летний Вагнер, прочитав их, заметил: «Многие из них мне... понравились, но многими я был недоволен...».

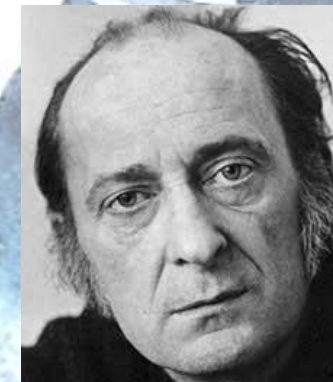
В течение следующих трёх лет Вагнер сочинил около дюжины сказок, которые составили первое издание «Сказок Кота-Мурлыки».

Оно было опубликовано в 1872 году в издательстве «Общества переводчиц».

\*\*\*

Ряд произведений Вагнера (роман «Тёмный путь», повести «Впотьмах» и «Ольд-Дикс») содержат элементы научной фантастики.

В них высказан ряд научных предвидений – информатика, космические полёты и др.



## РЕШЕТОВ Алексей

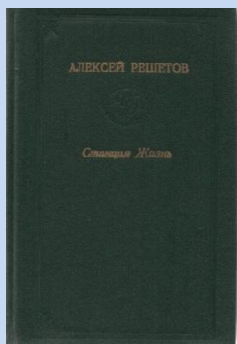
(03.04.1937-29.09.2002)

Алексей Решетов родился в Хабаровске. Его родители в трагический 1937 год были репрессированы – отец расстрелян, а мать отправлена в лагеря. Так она оказалась на Урале, куда позже был перевезён и Алексей.

Большая часть жизни писателя связана с городом Березники (Пермский край), где его и сейчас помнят, и любят. Также поэт в разные годы жил в Перми и Екатеринбурге.

\*\*\*

Алексей Решетов заслуженно считается одним из лучших лирических поэтов России. Многие его стихи напрямую связаны с Уралом.



**Решетов А. Станция Жизнь :**  
стихи. – Свердловск : Средне-  
Уральское книжное издатель-  
ство, 1990. – 286 с. – (в пер.).

\* \* \*

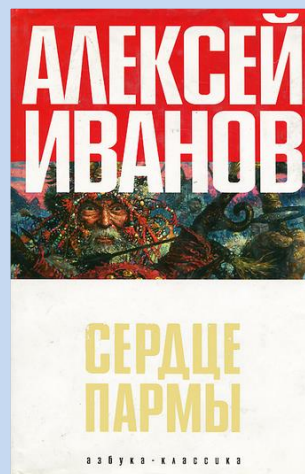
Я жил далеко на Урале,  
В почти недоступной дали.  
То льдины у ног проплывали,  
То сено на лодках везли.  
То словно разрытая яма,  
То будто поверхность стекла,-  
То злая, то добрая Кама,  
Как совесть людская была...  
Я плыл в сентябре на пароме,  
Открытом, без тёплых кабин,  
И все человечьи пороки  
Казались мне пеной глубин.



**Вагнер Н.П. Сказки Кота-  
Мурлыки** – Тула : Филин, 1994.  
- 189 с. : цв. ил. – (Тысяча и  
одна сказка). – (в пер.).

Кот-Мурлыка был старый и весьма  
почтенный кот. Часами, сидя на  
подоконнике или в глубоком  
хозяйском кресле,  
он мог размышлять о разных  
разностях, мурлыча себе в усы одну  
и ту же песенку. А иногда он начинал  
придумывать и рассказывать сказки,  
в которых добро всегда  
побеждает зло.

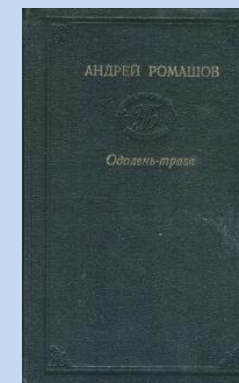
Вагнера называли  
"русским Андерсеном"  
за веру в добро, в силу  
человека (пусть и  
маленького).



**Иванов А. Сердце Пармы, или  
Чердынь-княгиня гор :** роман. –  
Санкт-Петербург : Азбука-  
классика, 2006. – 576 с. –  
(в пер.).

Река Чусовая – не просто водный  
поток с непредсказуемым нравом,  
«то коварная, то лукавая»,  
но и мифологический символ – она  
«предстаёт как рубеж реального и  
потустороннего, сакрального и  
бесовского.

В романе возникает мотив  
переправы через реку смерти без  
обратного пути, без возврата к  
нормальной жизни».



**Ромашов А. Одолень-трава :**  
повести. – Свердловск : Средне-  
Уральское книжное  
издательство, 1991. – 318 с. –  
(Уральская библиотека). –  
(в пер.).

В книгу вошло четыре повести.  
Действие происходит в разные эпохи  
– от глубокой древности до  
тревожных двадцатых годов XX века.  
О сложных человеческих отношениях  
людей в период гражданской войны  
на Урале.