

ТЕАТР УШЁЛ, НО СВЕЧИ НЕ ПОГАСЛИ...

Встреча литературного клуба «Очарованные словом» состоялась 19 апреля. Мы готовились к Библиотечной ночи. Самые «большие» читатели перевоплощались в актёров.

В год Театра Центральная библиотека Рефтинского организовала несколько площадок в театральном стиле. В честь исполнившегося 200-летия Ивана Сергеевича Тургенева состоялась театральная гостиная «Театр Тургеневских книг». Под звуки камерной музыки, при импровизированном занавесе, волнующиеся, в костюмах «подпозапрошлый век» участники, при веере и свечах за столиком красавица ведущая Чукина Елена Валерьевна, открывая взлеленную в репетициях «сцену». В презентации на экране открывается занавес и демонстрируется трейлер телеспектакля «Месяц в деревне», 1973г., театр Ермоловой.

1843 год – незабываемый в жизни Ивана Сергеевича Тургенева. Это год начала его литературного успеха и одновременно встречи писателя с выдающейся певицей, умной и привлекательной женщиной – Полиной Гарсия-Виардо. Она представляла партию Розины в опере «Севильский цирюльник» и совершенно очаровала всех зрителей.

Тургенев потрясён её голосом, её обликом и влюблен с первого взгляда, но любимая женщина замужем, у неё дети. Через год Тургенев увольняется со службы в Министерстве внутренних дел и вместе с семьёй Виардо уезжает во Францию на полгода, в её имение. Здесь, как отметил Тургенев, он провёл «самое счастливое время» своей жизни. Навсегда связала Тургенева с великой аристократкой большая, горячая любовь. Она принесла как много счастья, так и горе, радость, отчаяние.

Часто стихотворение называют по первой строчке «Утро туманное». Слова И.С. Тургенева, музыка поручика лейб-гвардии Гусарского полка Эраст Агеевича Абазы, звучит в исполнении очаровательной Людмилы Афанасьевны Дугановой. Певице приятно исполнять романсы вместе с подхватывающими знакомые строки друзьями по литературному клубу: «Только распелась, а уже по времени мое выступление надо завершать. Можно ещё раз исполнить!», - награждаем аплодисментами!

Через 20 лет после их встречи Иван Сергеевич напишет: «Благословлю день 1 ноября! Идёт дождь, а в моей душе весна – весна первой и единственной моей любви к Вам, к Вам, моя жизнь, моя судьба...»

Звучит письмо - стихотворение И. Тургенева к Полине Виардо в исполнении Юлии Борисовны Гаренских, открывшей для себя и для нас, что в их переписке есть стихи. Великолепное прочтение!

Тургеневские девушки... Сколько споров и восторгов вызвали они и среди современников. Они удивительно разные, сложные, а порой загадочные! Способные к борьбе, к действию. Это и Н. Ласунская из романа «Рудин», и Е.

Стахова из романа «Накануне», и девушка из стихотворения в прозе «Порог». Она стоит на пороге новой жизни. Писатель создаёт благородный образ женщины-революционерки, готовой идти на любые страдания или лишения во имя счастья и свободы народа.

Прочтение стихотворения в прозе «Порог» Зинаидой Петровной Кандрухиной заставило каждого слушателя задуматься над своей жизнью, осмыслить. Воскитили наряд, который напомнил нам Лермонтовский бал пятнадцатой давности. К этому действу Зинаида Петровна готовилась также тщательно. Выразительность деталей выступления впечатляют!

В романах Тургенева любовь является одним из основных моментов раскрытия характера героя. Многие его произведения посвящены любви: «Дворянское гнездо»,



«Накануне», «Ася», «Первая любовь», «Вечные воды». Он создал прекрасную галерею женских образов – «тургеневских девушки», которые отличаются душевностью и благородством, крупностью и нежностью. И в то же время обладают силой и решительностью идти за любимым человеком.

Фрагмент повести «Ася» исполнили ученики школы №15 Сионикова Валерия и Немаликян Иван. Непосредственность признания Аси Господину Н., трогательно передана в этом эпизоде. Быть похожей на Татьяну Ларину и утверждать, что крылья за спиной у ангелов есть, а затем провальсировать по авансцене в зал к очарованным зрителям – однозначно, дебют состоялся!

Одним из самых известных романов, с которым многие из вас знакомы со школьных времён, является «Отцы и дети». Он был опубликован в 1862 году, и написан на «злободнев». Автор исследовал общественные настроения того времени, показал трагизм нарастающего конфликта поколений в условиях набирающего обороты социального кризиса.

Василий Васильевич Вирясов доказательно представил фрагмент романа «Отцы и дети» о матери и дите: «Она мать – и ну и право!.. Спор Кирсанова и Базарова о нигилизме в исполнении Валерия Викторовича Соколовского звучал настолько уверенно, что присутствующие повернули вправо

вот слов каждого из представителей поколений «отцов» и «детей».

Произведение Ивана Сергеевича Тургенева – классика русской литературы утверждает значимость языка, на котором он мыслил и создавал образы силы духа.

В «Лазурном царстве» Зинаида Петровна Кандрухина мастерски передала образ ликующей молодости – «царству лазури, света, молодости и счастья» противопоставила царство «тёмным, тяжёлым дням, холоду и мраку старости».

Стихотворения в прозе разнообразны по тематике: «О, моя молодость», «Когда меня не будет», «Когда я один», «Мистыня», «Эгоист», «Пир у Верховного Существа», «Враг и друг», «Молитва», «Мне жаль», «Проклятие», «Житейское правило», «С кем спорить», «Истина и правда», «Мои деревья», «Посещение», «Чья вина?», «Старик».

Стихотворение в прозе «Чья вина?» в исполнении Алевтины Васильевны Шипиловой явилось ярким психологическим осмыслением противоречий мира: правда и ложь; счастье и слёзы прошедшей жизни; любовь и смерть; молодость, красота, старость.

Стихотворение-притча «Нищий» прозвучало в исполнении Василия Васильевича Вирясова. Чтец вступительном слове проецировал склон на окружающую современность и парировал тургеневской фразой о рукопожатии вместо подаяния: - «Что же, брат, и на том спасибо! Это тоже подаяние!».

Стихотворением в прозе «Когда меня не будет» Александр Александрович Струнин искренне вошёл в роль, сравнительно рядом виделся образ автора в презентации на экране, душевность прочтения вызывала горькую слезу у «больших» читателей, понимающих глубокий смысл произведения: «Когда меня не будет, ... в часы уединения, когда найдет на тебя за застенчивая и беспринцнная грусть, столь знакомая добрым сердцам, возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней тебе страницы, те строки, те слова, от которых, бывало, – помнишь? – у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слезы, ... которые мы, умиленные Красотою, проливали некогда с тобою вдвоем, о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно!».

Встречи заканчili фрагментом из стихотворения Александра Власенко «Родина»:

Вздыхает парк, кусты черемуху всхлипив,
Прислушиваясь к перекличке птиц
Мы ждем: вот-вот появится Тургенев
В издавней виды шляпе, салогах.

Завершить наше сообщение о театральном действии литературного клуба «Очарованные словом» хочется словами В. Г. Короленко: «Тургенев – один из писателей наших, умевший спускаться в самые недра обыденности затем, чтобы подымать её за собой».

С благодарностью Ирине Ивановне Чесноковой и Елене Валерьевне Чукиной, общественный лидер клуба «Очарованные словом» Лидия Борисовна ВОРОБЬЁВА